

DANCE IS ANCIENT

techno + experimental dance

Gothenburg + Stockholm

www.fredericgies.com

Dance is Ancient är ett pågående evenemang som sätter experimentell dans och technomusik i centrum. Det äger rum 15-19 november i Göteborg och 27 november - 18 december i Stockholm. Evenemanget är utformat kring Frédéric Gies' mest aktuella dansverk och samlar konstnärer såsom Djs Fiedel, Johanna Schneider, Nadja Chatti och Dj City, bildkonstnären Anton Stoianov, regissören Gavin Youngs, ljusdesignern Thomas Zamolo, och dansarna Anna Pehrsson, Samuel Draper, Pavle Heidler, Louise Dahl och Philip Berlin. Dance is Ancient består av föreställningar, utställningar, workshops och aktioner i offentliga rum. Syftet är att skapa utrymme för experiment med, alternativa sätt att röra sig singulärt och kollektivt, med alternativa former av förkroppsligande, närvaro och relationer. Genom att koppla samman dans och somatisk praktik med technomusik och klubbade såväl som med direkt aktion, omformuleras även överenskommelsen med teater och performance-rummet och bjuder in till alternativa former av publikdeltagande. I Göteborg äger evenemanget rum på Skogen och Röda Sten, och i Stockholm på Weld, Studio Mossutställningar samt KTH R1 Experimental Performance Space and Presence Lab. I båda städerna avslutas evenemanget med en ny dansföreställning av Frédéric Gies, i samarbete med Fiedel och Anton Stoianov, även den kallad Dance is Ancient.

DANCE IS ANCIENT (Premiär)

Frédéric Gies + Fiedel + Anton Stoianov

19 NOV kl. 19:00-02:00, Röda Sten, Gothenburg

18 DEC kl. 11:00-21:00, Weld, Stockholm

Dans: Frédéric Gies

DJ: Fiedel

Totem: Anton Stoianov

Ljus: Thomas Zamolo

Föreställningen Dance is Ancient (sju timmar lång i Göteborg och tio timmar lång i Stockholm) är utformad som en dansrit, framtagen och framförd av Frédéric Gies, som till smittande technobeats av Fiedel, för detta tillfälle live, dansar runt en totemskulptur skapad av Anton Stoianov. Rummet där det sker är tänkt varken som en klubb, eller som ett teater eller performance- rum, men tänkt som båda, eller som en plats av en annan sort. Publiken uppmanas att uppleva, umgås och engagera sig både i Fiedels förening av ljud, beats och intensiteter, och Frédéric Gies' dans. Denna dans, som tar upp alla kroppsliga, perceptuella, sensuell, sociala, emotionella och andliga dimensioner av dansens upplevelser, kallar på spöken av andra dansare och danser. Den framkallar och släpper loss bottenlösa och primala krafter som korsar djupet av dansande kroppar och åberopar faunlika, panikfigurer. Den framkallar former som hamnskiftar in i varandra. Dance is Ancient öppnar upp rum för en mångfald av individuella och kollektiva rörelser, oskrivna och ännu inte skrivna.

TECHNOSOMATICS – praktiksammankomster

Frédéric Gies + Dj City + Nadja Chatti + Fiedel + Johanna Schneider

15 NOV kl. 19:00-21:00, Danscentrum, Gothenburg

17 NOV kl. 22:30-01:00, Folk, Gothenburg

27 NOV kl. 13:00-16:00, KTH R1 Experimental Performace Space and Presence Lab, Stockholm

4 DEC kl. 19:00-22:00, KTH R1 Experimental Performace Space and Presence Lab, Stockholm

11 DEC kl. 15:00-18:00, KTH R1 Experimental Performace Space and Presence Lab, Stockholm

Värd: Frédéric Gies

DJs: Fiedel (17 Nov), Nadja Chatti (27 Nov), Dj City (4 Dec), Johanna Schneider (11Dec)

Technosomatics är ett workshopformat öppet för alla som har en aptit för dans till techno. Det är en metod som består av en kollektiv och individuell undersökning av chakran och de endokrina körtlarna genom klubbans till technomusik. Och omvänt: ett utforskande av klubbans via ett förkroppsligande av de endokrina körtlarna och chakran. Praktiken sker mestadels med slutna ögon i ett bekmörkt rum. Den närmar sig den traditionella anatomin som en fiktion, med betoning på den erfarna kroppen. Praktiken föreslår också en annan typ av kollektiv och social erfarenhet som skiljer sig från den somatiska dansklassen och från dansgolvet. Den erbjuder en säker och äkta plats för att gå bortom det sociala, att vara ensam tillsammans och att hänge sig åt förändrade medvetandetillstånd.

CINCO CINTAS (Premiär)

Frédéric Gies + Philip Berlin + Louise Dahl + Samuel Draper + Pavle Heidler + Fiedel

4 DEC kl.17:00-18:00, KTH R1 Experimental Performace Space and Presence Lab, Stockholm

Dans: Philip Berlin, Louise Dahl, Samuel Draper, Frédéric Gies, Pavle Heidler

DJ: Fiedel

Cinco cintas är en förlängning av Frédéric Gies ' Solo Ribbon Dance, där fyra andra dansare (Philip Berlin, Louise Dahl, Samuel Draper och Pavle Heidler) ansluter sina styrkor till hans: Fem solon som svarar och

stödjer varandra för att bli en gruppdans, gjord av ekon, efterklanger och unison dans. Snurrande och skruvande lika mycket mycket som banden de håller i sina händer, överlämnar de sig åt strömmarna som genererar rörelse. En högtidlig dans där organ och band blir en förlängning av varandra.

GOOD GIRLS GO TO HEAVEN, BAD GIRLS GO EVERYWHERE (2014)

Frédéric Gies + Fiedel + Anton Stoianov

9 DEC kl.19:00-22:40, Weld, Stockholm

Koncept and dans: Frédéric Gies

DJ: Fiedel

Golvinstallation: Anton Stoinanov

Produktion: Weld

Tack till Paz Rojo

Frédéric Gies bjuder in till att delta i ett 3 timmar och 38 minuter experiment, i vilket han samarbetar med dj Fiedel och bildkonstnär Anton Stoinanov. Frédéric Gies förälskade sig i Fiedel's arbete när han dansade till hans set på Berghain i Berlin, där Fiedel är bosatt. Fiedel började dj:a offentligt i den underjordiska technoscenen i mitten av 90-talet, på måndagarna på en klubb som heter Subversiv. Han är också en del av MMM, ett samarbete mellan honom och Errorsmith. Deras spår "Donna" anses vara en väl spelad teknoklassiker. Under hösten 2012 startade Fiedel sitt eget skivmärke, "Fiedelone", för sina soloproduktioner. Berlin var också mötesplatsen för Frédéric och Anton Stoianov, när de var två av stamgästerna på den mytomspunna Basso, en plats där många konstnärer minglar, arbetar och festar tillsammans. De har också delat många nätter och dagar på dansgolvet på Berghain. Frédéric erbjöd Anton att samarbeta i detta projekt efter att ha sett hans stora abstrakta målningar, som är gjorda med slitna bomullsstrumpor utan färg eller pigment. Hans arbete presenteras vid xavierlaboulbenne, Berlin.

Publiken ombeds komma vid öppningstiden av experimentet och inte senare.

AT THE BOTTOM LEFT CORNER + RIBBON DANCE (2015)

Frédéric Gies + Anna Pehrsson + Fiedel

10 DEC kl.19:00-21:45, Weld, Stockholm

At the bottom left corner

Dans: Frédéric Gies och Anna Pehrsson

DJ: Fiedel

Ljusdesign: Thomas Zamolo

Tights: Such a Sally

Ribbon dance

Dans: Frédéric Gies

DJ: Fiedel

Researchsamarbete: Carla Bottiglieri

Ribbon ready made: Anton Stoianov

Lighting design: Thomas Zamolo

Tack till: Ulrika Berg, Philip Berlin, Cristina Caprioli

Särskilt tack till: en techno- och dansälskare vid namn Slaven Rupic, dansare från Senegal vars namn förblir okända, en dansare från USA vid namn Trisha Brown

Frédéric Gies och Anna Perhsson bjuder in dig till en 2 timmar och 44 minuter lång danskväll, infuserad med de smittsamma beatsen av DJ Fiedels technoset, skapat särskilt för detta tillfälle. Under kvällen dansar Anna Pehrsson och Frédéric Gies deras *At the bottom left corner* och Frédéric Gies sin *Ribbon dance*. Båda danserna är danser i mellanrummet (mellan kroppar, objekt och historier), och manifesterar på två olika men samtidigt nära förbundna sätt, de drivkrafter som försätter kroppar eller föremål i rörelse och rörelsens potential att generera sig själv. Som en motor aktiverad av sin egen energi. Trots att de bjuder in till att förmedla något annat försöker dessa danser inte visa något mer än sig själva och de underjordiska strömmar som möts i dem.

DAD & SON (Premiär)

Frédéric Gies + Samuel Draper

11 DEC kl.19:00-20:00, Weld, Stockholm

Dans: Frédéric Gies, Samuel Draper

DJ: Fiedel

I dansföreställningen *Pappa & Son*, exponerar och firar Samuel Draper och Frédéric Gies en oortodox form av släktskap snarare än en normativ, biologisk relation när de dansar tillsammans i ett nästan mörkt rum till beats av techno. Även om titeln på föreställningen kan tolkas som en blinkning till en bögform av sexuella relationer, så överskrider det denna specifika förening, eftersom det faktiskt hänvisar till en annan av de två dansarna överenskommen relationsform, nämligen att leva inom ramen för deras egen skapade surrogatfamilj. Föreställningen varken representerar eller kommenterar denna typ av relation, utan synliggör osägbara gränser.

FULL MOON (utställning)

Frédéric Gies

30 NOV kl.17:00-22:00, (Vernissage) Studio Mossutställningar, Stockholm

6 DEC kl.14:00-21:00, Studio Mossutställningar, Stockholm

7 DEC kl.16:00-21:00, Studio Mossutställningar, Stockholm

8 DEC kl.16:00-21:00, Studio Mossutställningar, Stockholm

I den här utställningen visar Frédéric Gies sin senaste serie av teckningar. I dessa teckningar, som liknar en gammal fris föreställande en hednisk ritual där kopulerandet blir meditation och dans, kända och okända organ blir intensiteter som skiner genom huden och blir källan till magiska krafter. Nya kartografier i kroppen blir uppenbara. Under tiden för utställningen kommer Frédéric Gies vid flera tillfällen ge sin föreläsning "The anus doesn't exist", där han tittar på den konventionella anatomin som en politisk fiktion vilken villkorar våra erfarenheter och rörelser.

RIBBON DANCE – Videoinstallation

Gavin Youngs + Frédéric Gies + Fiedel

4 DEC kl.10:00-16:30, KTH R1 Experimental Performace Space and Presence Lab, Stockholm

Visning varje 50 minuter.

Filmregi: Gavin Youngs

Dans: Frédéric Gies

DJ: Fiedel

Foto: Phillip Kaminiak

Produktionledare: Natascha Stellmach

Grip: Sören Witzel
Focus puller : Yuri Salvador

Denna videoinstallation av Gavin Youngs iscensätter Frédéric Gies' Ribbon dance. Dansen fångas i en tagning och kontinuerlig film, där kameran cirklar runt dansen som sker i en utomhusmiljö vilken påminner om platser där olagliga ravepartyn kan äga rum.

THE ANUS DOESN'T EXIST (Föreläsning)

Frédéric Gies

27 NOV kl. 16:30-17:30, KTH R1 Experimental Performace Space and Presence Lab, Stockholm

I denna föreläsning tittar Frédéric Gies kritiskt på anatomi som en politisk fiktion, laddad med fördomar och vilken påverkar hur vi rör oss och upplever våra kroppar. Han visar också på möjliga vägar för att utarbeta dissidentkartmaterial i kroppen och för att återvinna en erfarenhetsmässig kunskap. Föreläsningen avslutas med en demonstration av Technosomatics.

CREDITS

Koncept, program och organisering: Frédéric Gies
Mentor och koordinationssupport: Anna Grip
Administration: The Artist Cooperative Interim Kultur

Samproduktion: Weld, Skogen, med stöd av Röda Sten

Genomförs med stöd av: Kulturrådet

Tack till UNIARTS för stöd av Frédéric Gies' forskningsprojekt ur vilket *Dance is ancient* uppstod.

SWEDISH
ARTS COUNCIL

RSK
RÖDA
STEN
KONST
HALL

